

Manus Vethal

00:00:01

Historieprosjektet ved Høgskolen i Oslo og Akershus er kommet fram til tidsepoken nittennittifire og til i dag, og dette er 20 års trekke har vi nå i fått i studio Åshild Vethal til å hjelpe oss med å erindre ting omkring. Velkommen hit.

00:00:18

Først må du begynne med å si din samlede kontakt med denne høyskolen fra du begynte og til i dag.

00:00:24

Jeg begynte som timelærer og gjestelærer på slutten av 80 tallet.

00:00:32

Ja i på drama og teater kommunikasjonslinjen som ble startet av kari Lahti på slutten av 70 tallet. Så ble jeg fast ansatt i toognitti.

00:00:49

Og har jobbet da som drama, teaterpedagog og vært med på å utvikle.

00:00:58

Dens studie fra å være et en aars enhet til å bli en batchelor til å bli en master i drama, teater, kommunikasjon, så vi har i dag i totusenogfemten.

00:01:14

I totusenogseks så ble jeg spurt om jeg kunne gå inn å være studieleder.

00:01:21

Fordi studieleder n sluttet veldig plutselig. Og så gjorde jeg det, og så var jeg da studieleder inntil sammenslåingen eller fusjonen i 2000. Wget leve, og da ble jeg instituttleder på institutt for estetiske fag, så nå har jeg ansvaret for kunst og design.

00:01:46

Bachelor og master former en kunst og håndverk, bachelor og master, også en rekke.

00:01:53

Etter og videreutdanne kurs på en 30 og 60 studiepoeng som alle er innenfor det.

00:02:01

Estetisk faggruppen befinner seg innenfor der, så det er liksom min historie. Jeg har vært her i 23 år nå.

00:02:10

Ditt fag har åpenbart gjennomgått en del endringer i den perioden kan du si kort hva det består i helt konkret?

00:02:18

Ja altså fra å være et rent.

00:02:25

Det drama pedagogisk fag som var omfattet en rekke uttrykksformer. Så har man prøvd å lage fordypnings enheter hvor studentene altså i første år, så får de da et et.

00:02:46

Et studium hvor de får innføring i en rekke emner. Og så etter det, så får de en spesialisering i dramaturgi.

00:02:56

I regi og så i en rekke andre uttrykksformer som maskespill forteller kunst figur eller det man i gamle dager kalte dukketeater. Og så kan studentene da enkelte etc. Emner er obligatoriske. Andre er valgfrie.

00:03:16

Og på masternivå så bygg.

00:03:18

Fordi da videre og fordypet seg videre med en.

00:03:24

Teoretisk vinkling.

00:03:27

På en av de emnene som de er mest opptatt av, så det er en veldig spennende utdanning og har hatt svært mange søkere i perioder. Men hoved siktemålet er jo å utdanne studenter som kan.

00:03:47

Driver med drama, teater arbeid i grunn og videregående skole i kultursektoren, altså med barn, unge og voksne amatører. Så vi utdanner ikke skuespillere eller utøvende kunstnere selv har mange studenter har en skuespillerspire i magen altså.

00:04:07

Den kulturelle skolesekken er kanskje av taker av en.

00:04:07

Det er den.

00:04:09

Del av de fra dere.

00:04:09

Veldig veldig, veldig, særlig de som danner.

00:04:16

Små frivillige teatergrupper og fortellerne er jo veldig aktiv innenfor kultur kulturelle skolesekken. Det er jo et tiltak i skolen som er vært veldig positiv og flott, synes jeg da.

00:04:35

Med kultur, desto bedre inn i skolen.

00:04:37

Har drama og teaterkommunikasjon bidratt med noe innad i høyskolens liv som på tvers aktiviteter.

00:04:44

Ja det må jeg si at vi har gjort. Altså åpen dag.

00:04:48

E hvor vi kjører åpne dager.

00:04:53

Har man hatt 3 2 til 3 forestillinger hvert år og i det hele tatt forestillingene som studentene lager underveis i de forskjellige studiene, blir jo vist II for høyskolens studenter og lærere.

00:05:12

Pilestredet student teater for eksempel er jo en aktiv gruppe, og der er flere av våre tidligere studenter med. Nei, de er synlige.

00:05:26

Studentene fra øst er synlig i høyskole miljøet. Det vil jeg absolutt si.

00:05:33

Selv om vi er et lite fag.

00:05:34

Da du var her ved sammenslåingen i nittennittifire og fortell hvordan den omgangen preget estetiske fag og din utdanning.

00:05:46

Og den gangen så var jo altså institutt for estetiske fag het. Statens lærerskole i forming Oslo de fleste visste jo ikke at det var en liten drama enhet der og med den sammenslåingen så kom østlandske musikkonservatorium inn i denne avdelingen som ble hetende da avdeling for estetiske fag riktignok, og det synes vi var veldig positivt at man gikk vekk fra dette.

00:06:17

Formings navnet på avdelingen.

00:06:22

Vi og vi ble mer synliggjort, men etter en liten stund, så trakk jo musikk musikerne seg ut og gikk inn i musikkhøgskolen. Men for oss for der hvor jeg var den gangen i dette lille drama miljøet nede på vestbanen.

00:06:43

Så var det veldig positivt at vi følte at vi fikk ble mer synlige og ga man ga den første prisen for godt læringsmiljø på Høgskolen i Oslo så var det drama, teater kommunikasjonslinjer som fikk det og jeg mottok den.

00:07:03

Det var stort.

00:07:04

Den gangen så for å være en liten usynlig gruppe, så var vi en del av av Høgskolen i Oslo.

00:07:13

Men dere har vært lokalisert her på pilestredet par campus nå i siden fireogtretti eller hadde dere lokaler andre steder?

00:07:19

Nei, nei, vi var altså man var i cort adlers gate, treogtredve og drama. Teaterkommunikasjon var på vestbanen. Så flyttet vi drama, teaterkommunikasjon, praktisk pedagogisk utdanning, vår etter og videreutdannings enhet.

00:07:38

Vår mast eller hovedfag var det den gangen over til wergelandsveien 20. Resten forble i kvartalets gate, og de flyttet over til pilestredet park.

00:07:50

33 i.

00:07:52

2003 tror jeg det var, og så flyttet vi da vi som var i wergelandsveien i 20, så flyttet vi videre over til det campuset her i pile stredet 46 før vi får 2 år siden ble samlet alle sammen i pilestredet park 33 og fikk dette nye huset.

00:08:14

Pissredde 32, hvor vi fikk teatersaler moderne og flott masse lys og lamper og lydanlegg, og.

00:08:22

Det hele, så dere har vært ganske gjennomført til nomader, men er nå og fornøyd med beliggenheten, sånn jeg hører det.

00:08:25

Ja ja.

00:08:27

Ja da, så vi ble godt tatt vare på i den normale tilværelsen også altså ja.

00:08:32

OK hus på deg.

00:08:34

Si litt ellers om det å komme inn under paraplyen til en sånn stor høyskole enhet som Høgskolen i Oslo og etterhvert Akershus ble.

00:08:45

Var det greit for estetiske fag?

00:08:46

Ja vi vi merket vel ikke så store endringer egentlig. Altså det var en god del diskusjon i forkant. Hvor skulle institutt for estetiske fag plasseres den? Altså, vi har jo både en kunstfaglig utdanning, og så har vi lærerutdanningen.

00:09:07

Altså denne treårige faglærerutdanningen i formgivning. Og så har vi jo praktisk pedagogiske utdanninger i kunst og håndverk og i drama, teater, kommunikasjon, så det var jo krefter som ønsket at disse utdanningene skulle flyttes over til lua til lærerutdanningen.

00:09:28

Men vi var veldig imot det fordi vi mente at da ville det sterke fagmiljøet vi hadde bli brutt opp for. Altså, det var særlig disse.

00:09:42

Nei, det gjaldt alle lærerne egentlig, at de underviste ikke bare på på lærerutdanningen, men de underviste også i kunst og design eller i den vanlige drama teaterutdanningen, ikke sant?

00:09:54

Så så vi fikk.

00:09:57

Man la det korte dødt, tror jeg.

00:10:03

Den gangen ja vi vi prøvde så godt vi kunne, så har vi hørt, at det har kommet opp i en litt senere at man ønsker en flytting, men det har de ikke blitt noe av, så bortsett fra, og så var det da diskusjonen skulle vi være sammen med journalist, bibliotekar, samfunnsfag og så videre. Og så ble det da tilsl.

00:10:04

Som følge av protester fra dere?

00:10:28

Sammen med produktdesign fra kjeller som vi har mange likhetstrekk.

00:10:36

Ja punkter, hva heter det for?

00:10:38

Noe trekk. Takk takk.

00:10:40

Takk med og så med ingeniørene, og så skulle man tro at vi ikke har noe.

00:10:49

Felles med ingeniørene, men det har vi faktisk.

00:10:50

Jeg skulle til å si. Hva er det straffen for å være opp sterner i tidligere? Å komme med noen ingeniører har snakket med de mener at dere de har da ingen verdens ting med dere å gjøre.

00:10:52

Nei, nei, nei.

00:11:01

Det var sånn oppsamlingsheat som ble bare stappet sammen i et fakultet. Det er det synes jeg ikke du.

00:11:06

Nei, altså, det er blitt sagt fra ingeniørene at på dette fakultetet så er altf.

00:11:11

Ja betong til ballett, og det synes man er litt underlig da, men men innenfor altså Innovasjon entreprenørskap. Vi har masse felles der og.

00:11:24

På øst.

00:11:25

Så har man vært ganske langt fremme når det gjelder IKT kompetanse koblet med de estetiske fagene, og der har vi en klar forbindelse med disse på ingeniør.

00:11:44

Slik at jeg synes at det har vært et fruktbart samarbeid i de årene som har vært 3 ja snart 4 år, og vi har lært hverandre å kjenne, og vi er blitt veldig godt tatt vare på av av ingeniørene. Den største forandringen synes jeg nok har vært dette at.

00:12:09

Det de administrativt tilsatte på ect ikke lenger.

00:12:15

Er institutt le.

00:12:17

Leders ansvar altså at de tilhører fakultetsadministrasjonen.

00:12:23

Den sitter de fortsatt samme sted.

00:12:24

De sitter hos oss ja samme sted og gjør det samme og og de er også tilsatt, altså hun som var avdelingsdirektør.

00:12:27

Og gjør nesten det samme.

00:12:35

For hun var veldig dyktig på dette å finne.

00:12:40

Og søkere eller ansette folk som hadde en kunstfaglig kompetanse i tillegg til til estetikken at de kan være en av grafiker en, er teaterviter. Skjønner du slik at det har vært et veldig fruktbart samarbeid?

00:13:02

Og slik at det.

00:13:07

Synes vi kanskje er det minst kloke man har gjort i denne sammenslåingen. Det er å legge personalansvaret under fakultetsstyret.

00:13:19

Til og dekanen.

00:13:19

Denne delen av ressursene som handler om studieadministrasjon, blant annet er jo også under fellesadministrasjonen helt sentralt på høyskolen. Så det du mener det du mener?

00:13:28

Der er det mye rart.

00:13:30

Det er sånn tripp trapp tresko her med. Først er det det dere selv må gjøre helt lokalt, og så er det det fakultetene å ta seg av. Og så er det det sentraladministrasjonen må ta seg av.

00:13:39

Eller felles administrert.

00:13:39

Og så er ikke altså i tidligere før.

00:13:43

Rollen så mener jeg styrings linjene var veldig klare. Altså, det var veldig enkelt å forholde seg til til hvem man skulle gå til med hvilke spørsmål og så videre.

00:13:55

Der synes jeg det har vært mye rart i disse 3 og et halvt årene at det er hrs sentralt her møtet med.

00:14:07

Hr på instituttnivå. Dette vet jeg veldig lite om, men jeg bare hører at her skjer det.

00:14:16

Kan det være du som ikke har satt deg godt nok inn i spillereglene?

00:14:17

Kanalene det kan du være litt før. Ja det kan det være.

00:14:22

Det kan være.

00:14:22

Er, men det synes jeg hører muligheten for. Mye skurrer i systemet, hvis det er sånn at det faktisk er 3 etasjer II saksbehandling, spredt trappen og at kommunikasjonen mellom de kanskje knirker av og.

00:14:30

Det er det.

00:14:34

Til det? Ja, det er jo i kommet veldig mange.

00:14:35

Det virker sånn.

00:14:38

Direktiver og forordninger sentralt rase som ikke er høyskolen en gang skal skylde deg for, men men som jo åpenbart preger både saksbehandling og en haug med rutiner. Og det synes du er tungvint. Nå er det sånn.

00:14:50

Ja jeg jeg synes det er tyngre enn det det var før altså. Det ble jo sagt at instituttene skulle være kraft sentralene, ikke sant? Det var der ting skulle foregå både når det gjaldt undervisning og forskning og så videre. Og.

00:15:04

Så det virker som om det ikke. Vi er det kraftsenteret da jeg har sagt at jeg trodde vel da jeg sa ja til å bli instituttleder, at jeg skulle bli gallionsfigur.

00:15:20

Men i stedet så ble slave altså det er tidligere, så var man en dekan. Man var studieleder, man var direktør og sammen drev man av delingen, ikke sant? Nå er direktøren borte. Jeg sitter som instituttleder og med en.

00:15:43

Og en halv studieleder og så.

00:15:47

Er det veldig mange av de administrative sakene som man.

00:15:52

Må gå inn i som direktøren avdelingsdirektøren tidligere gikk inn i.

00:15:58

Slik at, så det er fraværet av administrativ kapasitet på instituttnivå du etterlyser.

00:16:05

Ja det.

00:16:08

Men utover det så er.

00:16:13

Nå er jeg snart ved veis ende.

00:16:15

Deres dramatisk ut, men det er jobben din.

00:16:17

Ja ja men men gi har jo vært et veldig godt arbeidssted i de 3 20 årene jeg har vært her altså.

00:16:27

Det synes jeg. Hva er det du er mest fornøyd med i forbindelse med dennes være venn av en sammenslåing fra dusinvis av høyskoler og inn til en stor Norges største midt i byen?

00:16:41

Hva er det som er det du er mest fornøyd med av det? Jeg kommer tilbake til hva det er minst fornøyd med.

00:16:48

Nei, altså dette var vanskelig. Spørsmål var jeg mest fornøyd med.

00:16:55

Nei, det er vel at.

00:16:56

Vi får lov til å å å videreutvikle studiene våre, at vi får lov til å.

00:17:10

Drive med.

00:17:13

Med undervisning på høyt nivå at vi får aksept for mange av de ideene og de tiltakene vi fremmer.

00:17:23

Det er vel på at det er en generell vennlighet vi generell.

00:17:31

God kommunikasjon opplever jeg at.

00:17:37

Kritikk er ikke farlig, bare det gis med en konstruktiv, og at det gis med kjærlighet, så det er noe grunnleggende der som som jeg har synes har vært.

00:17:37

Det har jo vært et.

00:17:49

Ja, så må jeg si. Det er det beste av det jeg opplever her til daglig da det er ikke en arbeidsplass du gruer deg til å gå til.

00:17:56

Det høres bra ut estetiske fag, og disse håndverks pregede fagene har jo også vært utsatt for et jevnt press eller dragning mot den mer akademisk tilnærming, forskningsbasert og mer grader master og doktorgrader og sånn.

00:18:16

Ting, hvordan har det preget miljøet hos dere? Hva dere var en tett sammensveiset gruppe som både var håndverkere og lærere, og nå er dere også både forskere og akademikere og høyt opp i gradene eller som ledere. Det må jo ha preget både miljø og kultur og og personene.

00:18:34

Det har de i tillegg til håndverkere, så er det også kunstnere, ikke sant? Det er klart at.

00:18:41

At det.

00:18:43

Dette har vært en utfordring, og kan jeg ta?

00:18:48

Samfunnet forøvrig etterpå, men altså når det gjelder utdanning, så har jo kravene kommet. Forskningsbasert undervisning er jo en ting, og der mener jeg at vi hele tiden har hatt et ganske høyt nivå, men problemet oppsto i det øyeblikket man krevde at man ikke bare skulle formidle. Vi har mange.

00:19:17

Lærere som bruker sin frou tid til kunstnerisk og pedagogisk formidling. Det gir jo formidlings poeng på hioa, men det er jo helt unikt for hioa.

00:19:30

Det er jo ikke sånn på andre høgskoler og universitet at de får en uttelling for det kunstneriske arbeidet. Men utover det så har man også krevd at de skal begynne å produsere artikler på nivå en og 2. Og der.

00:19:43

Er her.

00:19:46

Instituttet mitt eksemplarisk eller har vært eksemplarisk, altså på kort tid i løpet av syv 8 år, så har man altså.

00:19:55

Unge klart å å endre praksis at man skriftlig gjør mye mer av det arbeidet man har gjort. Og i fjor så nådde jo vi det målet som Høgskolen har satt for å kunne bli universitet.

00:20:12

Og det er imponert, og i tillegg til det så produseres det teaterforestillinger for barn og unge og voksne. Det lages utstillinger.

00:20:22

Det slik at aktiviteten er veldig stor, så kan du si at vi utdanner.

00:20:32

Pedagoger som skal ut i samfunnet og det vi har sett etter at disse pisa undersøkelsen og de andre europeiske undersøkelsene kom hvor man fokuserer kun på basisfagene, altså Norsk matte.

00:20:53

Lese og skrive og så IK tt kompetanse.

00:21:00

Så har.

00:21:03

De estetiske fagene blitt svekket i grunnskolen også til dels i videregående skole. Og så vet vi at og dette er det forsket masse på.

00:21:14

Altså at får du god undervisning i de praktiske og estetiske fagene, så har det en synergieffekt til det å lære matte for eksempel eller til å lese og skrive.

00:21:33

Vi og vi er jo veldig aktive nå i forhold til Ludvigsen. Utvalget som ser på fag og timefordelingen Norsk grunnskole.

00:21:44

Og og vi er veldig aktive i forhold til frafallet på videregående skole. Ikke sant hvor man har teoretisert, altså fagene så mye at det er?

00:21:55

E gutta boys faller fra ikke sant? Sluttes så for bakte til til hammeren og ja.

00:22:00

Dere som.

00:22:03

Ja dere som jobber med kommunikasjon i ulike former kunne jo bruke den også ut mot både samfunn og myndigheter til å prøve å klippe ut de pakk bokstaver for dem. Dette med det forskningsbaserte og omkring effekten av estetiske fag i skolen.

00:22:18

Men det er vel gjort i det? Altså jeg synes jeg har holdt på med dette siden treogsytti, og jeg har jo selv vært lærer i 20 år.

00:22:27

I det er ikke videregående på på ila skole i Oslo, på ungdomstrinnet og hvor vi det den gangen hadde for eksempel og brygga brygga torisk drama fra første til niende klasse. Vi hadde kunst og håndverk utover det som, men.

00:22:27

Ute videregående føre ja.

00:22:46

Tidsplanen forlangte. Vi hadde fokus på musikk, dans og så videre. Det går an hvis rektor vil, og du får en lykkelig.

00:22:58

Elev flokk som opplever at de mestrer ting, og dette med kommunikasjon og stå foran en forsamling. Dette at hele samfunnet etterlyser jo kreativitet.

00:23:14

Så dette for meg, så blir det.

00:23:16

Jeg skjønner ikke at det går an å lage en lærerutdanning som han har laget nå med, hvor det ikke finnes et estetisk fag som er obligatorisk, slik at lærerstudenter kan gå ut og undervise i første, til syvende eller fra syvende til 10. Klasse uten å.

00:23:38

Ha noe estetiske fag som ballast.

00:23:41

Du, så du sa nettopp det går an hvis rektor vil nå var det på ila skole, men men hvordan er det her på Høgskolen?

00:23:48

Og akkurat det du påpeker nå altså. Rektor på Høgskolen er også rektor for både lærerne og estetiske fag. Kunne det hende at noen burde si til lærerne at de nå får de får med seg litt mer estetiske fag inn i sin utdanning også?

00:24:04

Ja, det er det vi prøver.

00:24:05

Da jeg synes jeg har prøvd dette siden treogsytti omtrent.

00:24:10

Er det ingen en klang for det?

00:24:13

Det verken hos ledelsen på høyskolen eller på lærerutdanningen.

00:24:17

Det skal jeg.

00:24:20

Ikke påstå, at det ikke er, men at vi prøver hele tiden å påpeke at dette er viktig i de forane vi når frem.

00:24:36

Men om man lytter.

00:24:40

Det er vel altså det er jo problematisk. Jeg skjønner jo at det er problematisk ved at man scorer dårlig på disse forskjellige prøvene i pisa og andre prøver i Europa men altså det dette og.

00:25:00

Ikke ta innover seg at dette har en verdi, at vi har tid til det, og at man går rundt og innbiller seg at unger lærer faktakunnskap i hvert minutt i løpet av skoletiden. Dette er tøys, jeg vet hvor mye de konsentrerer seg topp i løpet av en time.

00:25:23

Du kjenner sikkert simon malkenes og boka hans bak fasaden i osloskolen. Han kjemper også en kamp mot denne myten, at prisen skulle være noe målestokk for hva som er fornuftig å gjøre i skoleverket.

00:25:34

Ikke sant?

00:25:35

Finnene blir jo fremhevet som de som har gjort det veldig bra, og hemmeligheten deres er at de ikke gjorde det noen store endringer med skolen slik den opprinnelig var, slik vi også hadde den på for 30 år siden.

00:25:47

Det er litt pussig, men du har jo et poeng med å hive deg i gang med sånne krefter, kanskje for å få til det du vil med.

00:25:54

Dramatiske fag i skolen, men du, vi må tilbake igjen til.

00:25:57

Til til din lederfunksjon på instituttet til slutt i dette intervjuet jeg du møter.

00:26:08

Andre instituttleder.

00:26:10

Og hva er det dere sliter mest med på deres nivå i forhold til den store store høyskolen som er omgir dere her?

00:26:23

Jeg var det vi sliter med. Vi sliter ikke så veldig mye.

00:26:29

Det du sa det var slavisk da. Ja ja, det er nei, men det er veldig mye og det er veldig mye å gjøre. Det er det det.

00:26:32

Hvem sitter med pisken?

00:26:40

Du skal være du skal være frisk og du skal være interessert i det du gjør, og du skal kunne stå på hele tiden.

00:26:49

Og det nytter ikke å å å tro at dette er fra 9 til 4 jobb, for det er det ikke. Det er mye du skal forholde deg til i løpet av.

00:26:59

En arbeidsdag men.

00:27:04

Jeg altså jeg.

00:27:08

Vet ikke, altså vi har jo vi hva vi har slitt med. Instituttlederne er vel det mange instituttet, men det har ikke vært mitt problem.

00:27:19

Det er at de har hatt de på mitt fakultet da at de ikke har har hatt studieledere. Det er bare jeg og en til som hadde en halvstilling, og det har vært problematisk på grunn av arbeidspresset, men.

00:27:36

Noe sånn minste pullet?

00:27:36

Men dette arbeidspresset er det er det blitt mer arbeidspres nå etter at dere kom inn i Høgskolen? Altså det jeg vil i hvert fall en gammel myte at kunstnere og kunst fagfolk og byråkrati.

00:27:47

Det er liksom 2 begreper som ikke matcher sånn man forestiller seg. Det er det noe i det. Er det sånn at det har blitt for mange spilleregler i til?

00:27:56

Tillegg til til til den løpende farge administrasjonen.

00:27:59

Ja, jeg tror nok det er en myte når det gjelder kunstnere. Enkelte kunstnere er som du du tydeligvis har et bilde av det, men men så har du også de som er.

00:28:12

Veldig skikkelig, veldig ordentlig, veldig konkrete jobber.

00:28:18

Strukturert og så videre, så det er ikke noe sånn. Vi går ikke i en blå sokk og en rød sokk i skolene og virrer rundt og er lever inne i vår lille kunstfaglige boble. Det er ikke sånn virkeligheten er altså.

00:28:36

Nei, det høres betryggende ut. Vet du hva? Tiden er en telt fra oss. Dette var mange spennende slalåmtur. Vi tok innom både fag og høgskole her, men 1000 takk for at du kom i studio og silve tall.

00:28:41

Ja, det er sikkert.