

[00:00:01](#)

Historieprosjektet ved Høgskolen i Oslo og Akershus ser nå på perioden fra 1994 til i dag, og her i studio har vi fått Kirsten Røvig Håberg som er kunsthistoriker og har en lang fartstid sammen med ulike enheter på denne høyskolen kan du begynne med å fortelle litt om dine stillinger i den perioden først og fremst. [00:00:22](#)

Ja jeg, jeg kommer jo hit lenge før 94, men jeg var da knyttet til det som het.

[00:00:30](#)

Lærerhøgskolen i forming i Oslo og i nittennittifire, så ble jeg faktisk valgt til dekan for den utdanningen, og det var egentlig ganske interessant fordi vi da ble slått sammen med østlandske musikkonservatoriet. Jeg så en mulighet for den lille avdelingen egentlig å bli mere utadrettet og få flere kunstneriske uttryksmåter. [00:00:58](#)

Men det gikk vi måneder, så ble jeg bedt om å stille til valg for prorektor. Og i mai 95 ble jeg valgt til prorektor, og jeg var det til 2000.

[00:01:10](#)

Ja så etter.

[00:01:11](#)

Det så etter det har jeg var jeg knyttet til avdeling for estetiske fag, hvor jeg underviste i tekstil historie og kunsthistorie, samtidig som jeg hadde ansvar for den kunstsamlingen som vi hadde bygget opp på Høgskolen fra nittennittiseks.

[00:01:27](#)

Og jeg var også veldig opptatt av historien for profesjonen innenfor tekstiler, altså det som var som en gang da de ble etablert i attensyttifem het. Den kvinnelige industriskole 9 kristiania.

[00:01:44](#)

Men fra 2000 så var jeg også knyttet til en toer stilling på kunsthøgskolen med drakt historie som utgangspunkt og den stillingen avsluttet det egentlig II totusenogti. Men jeg var jeg sa, jeg ville ikke ha noe 2 år til jeg han bare gjesteforeleser, og det får fortsetter jeg med å dei.

[00:02:06](#)

Det er nå.

[00:02:08](#)

Men tilbake til hva jeg gjorde i 2000, så kom jeg altså hadde undervisning, og så hadde jeg ansvaret for kunstsamlingen.

00:02:16

Fra totusenogto så flyttet avdelingen fra kvartalers gate til pilestredet park 33 og 35, og da hadde jeg fordi jeg var veldig opptatt av profesjons. Historien klarte å få til at vi skulle få.

00:02:29

Det et lokallag, som egentlig var tenkt mange forskjellige ting, kanskje en gymsal, kanskje noe for studentene, et eller annet.

00:02:38

Men så viser det seg at det var jo ikke noe vinduer der, og dermed så var det mulig å lage et magasin i det området og et kontor liksom ideen delen som hadde litt lys.

00:02:53

Så fra totusenogto så bygget jeg da opp det som heter historisk samling som er knyttet til avdeling for estetiske fag i dag institutt for.

00:03:03

Estetiske fag.

00:03:05

Men samtidig så ble jeg spurt om jeg ikke kunne være med å lage en ny utdanning, og det var i samarbeid med det som den gangen het avdeling for journalistikk og informasjonsfag og bibliotek. **00:03:17**

Og det var journalistutdanningen som ønsket å ha en utdanning innen museum, og den kalte vi for museumsformidling, og det begynte jeg med i totusenogfire etter å ha jobbet med det et år.

00:03:30

Og den utdanningen var modul null basert, og den varte helt frem til våren 2011.

00:03:39

Er det andre som ivaretar den utdanningen?

00:03:41

Og den ble borte da jeg sluttet, og det er museene veldig lei seg for fortsatt blir jeg bedt om å komme på museene og legge frem teorier rundt formidling og bruk av museet.

[00:03:56](#)

Og i går hadde jeg faktisk et møte med noen for å ha folkemuseer som jobber med immateriell kulturarv, hvor også dette her.

[00:04:04](#)

Hvordan skal vi lære videre? Altså ikke bare å se på gjenstanden, men at man skjønner hvordan det er blitt til.

[00:04:13](#)

En ting er jo museer og utstillinger for kunst og og håndverk, kunsthåndverk som estetiske fag jo driver mye med, men jeg tenker på alle de profesjonsfagene vi har her ved høyskolen.

[00:04:25](#) Taler

2

De har jo også vært sin kultur historie og knyttes mange ting og mange redskaper også til mange av de fagene.

[00:04:32](#) Taler

2

Er det noe du synes Høgskolen burde også lage sånn profesjons historisk museum ut.

[00:04:37](#)

Av ja det er jeg helt enig i at det er viktig, og derfor har jeg for eksempel.

[00:04:43](#)

Jeg jobbet mye med sykepleierutdanningen da jeg hadde ansvar for kunst og.

[00:04:49](#)

Svingen og da sykepleierutdanningen har jo en lang tradisjon de på Ullevål ble etablert i attennittini, og de som tilhørte aker på tyvetallet og Statens sykepleierutdanning ble etablert på 60 tallet. [00:05:06](#)

Det var altså de som var på Rikshospitalet og sanitetsforeningen sånn at i Oslo hadde vi faktisk 3 forskjellige tradisjoner innenfor dette her med sykepleie, men alle 3 hadde.

[00:05:19](#) Taler

3

Tatt vare på utdanningen i det at de hadde kull bilder. De viste en som hadde gått av.

[00:05:26](#)

Kvart år og de lå jo i kasser, så de fikk jeg hengt opp da vi den gangen ikke hadde andre ankers hus, så så da andrea arntzens hus kom, så ble det jo liksom litt annerledes for dem. Men i kjelleren i pils et par 35 hang alle kull bildene.

00:05:47

Og det var utrolig mange. Vi brukte veldig lang tid på å hente mat, men de var.

00:05:52

Viktige og da vi kom til totusenogti som skulle historisk medisinsk historisk museum på Ullevål har en markering av hva hadde sykehuset liksom gjort etter okkupasjonen? Og de var opptatt av at de kullene som hadde gått ut i 1940 og frem til 5. Og var du da kunne vi låne ut det.

00:06:15

Riktignok ble det hull. I veggen holdt jeg på å si altså vi måtte jo fjerne ting, men det var utrolig viktige at vi hadde de bildene, og jeg har også hatt diskusjoner om hva er det vi eier av kunstverket i høyskolen er ikke alle.

00:06:34

Da kan jeg det kunst og kultur verk, for vi har faktisk begge deler og de kulturhistoriske verkene er noe som kanskje noen knipser og sier. Det er jo bare fotografier? Ja.

00:06:46

Det er fotografier, men det viser blant annet uniformen s utvikling. Det viser mange forskjellige ting. Dessuten så kan vi finne ut hvem.

00:06:53

Som da var elev og hvem som var lærere i de forskjellige epokene, så jeg synes det er veldig viktig. Var det noen er om det er redskaper eller foto?

00:07:04

Hvis vi ser på bevaringen av kunst og kulturhistoriske ting, og jeg var alle rier og bilder av den type, hvem er det som egentlig har ansvaret for for sånne spørsmål?

00:07:14

I nasjonal sammenheng er det høyskolens eller er det er det museums forvaltningen er et eller annet slag som det bør forankres i.

00:07:22

Hvis man skal gjøre noe mer med.

00:07:23

Det vi har her. Det var i hvert fall den som hadde ansvaret for kunst anlegget nå.

[00:07:27](#)

Det var meg, og der lå også forvaltningsansvaret sånn at du gikk igjennom høyskolen og så at alt var i orden. En gang i måneden var jeg gjennom alle omr.

[00:07:37](#)

Ja og jeg hadde et veldig nært samarbeid med ja, marits parser også drift for de var utrolig viktig for meg.

[00:07:45](#)

De hjalp meg hvis det var noe som ikke var som det skulle, og det var støvete på hodet til eva balke eller hva det nå var for noe, så kommer de, og nå i dag har jeg.

[00:07:55](#)

Understreket presentert for meg å snakke for nytilsatte, og da var jeg rundt omkring her på i forrige uke, og så og da fant jeg ting som jeg synes var veldig dårlig, og som jeg meldte fra til Marit faser og i dag var alt ordnet.

[00:08:10](#)

Så forvaltning er en viktig del av å ha en kunstsamling, og så er det en annen ting. Det er formidlingen. Er det noe vits i å ha noe? Hvis ingen er opptatt av det?

[00:08:20](#)

Nei, dette er den de bildene som den bildesamlingen du snakker om med også med en del kunsthåndverk er den tilgjengelig for folk flest.

[00:08:29](#)

Men jeg har veldig mange store anvisninger her til og med Oslo bymuseum hadde en vandring her på Høgskolen for publikum.

[00:08:39](#)

Og da meldte det seg 150 stykker, og det var et slit å få dem ut av inn av bygninger. For det går jo så sakte når du skal drive å dra 550 mennesker rundt.

[00:08:49](#)

Men det viser jo egentlig at det er veldig interesse for arkitekturen og for det vi har gjort innvendig. Hva er det vi har? Hva er det vi?

[00:08:56](#)

Presenterer du har jo skrevet i alt 8 bøker om både sånne ting og og mange andre ting. Innenfor ditt fagområde er det enda ting av formidlings Messi art som gjelder høgskolens bygninger og kunst og kultur og historier som du synes er ugjort og burde tas vare på føres videre.

[00:09:15](#)

Det som du sa i sted om sykepleierutdanning.

[00:09:18](#)

Som har så lange historier.

[00:09:21](#)

Og andrea arntzens hus, som jeg har vært med i den utsmykningskomitee n som koro satt opp. Det er jo ikke publisert noen ting om så i totusenogni da jeg skrev boken om Høgskolen og kunstsamlingen, så ender det egentlig med andrea arntzens hus, fordi da var det begynt å bli rehabilitert. Men det er jo ikke fylt med de tingene.

[00:09:46](#)

Og i dag da jeg snakket til de nytilsatte, så er det noe vits i å ha noen bilder på veggen.

[00:09:50](#)

Hvis ingen bryr seg?

[00:09:51](#)

Om dem, jeg mener i Klassekampen sist lørdag, så stod det.

[00:09:56](#)

Jeg bakerst tett. Jeg kjente det igjen, for det var en vev av unn sønju og hun har jo vært professor i billedvev her, og vi har flere billedtepper henne, og da så jeg at hun var en av 3 som var innstilt i en konkurranse om i forbindelse med billedvev i Europa og den konkurransen ble avgjort i går i edwin burg, og jeg har forsøkt å finne ut hvem som vant med.

[00:10:22](#)

Det var altså 3 fra Norge skal redde for at hvis det hadde vært noen sportsmen så hadde det stått med svære bokstaver at vi i lille Norge har faktisk en tradisjon innen billedvev som er sånn at utlendinger synes det er interessant. [00:10:38](#)

Og det gjør jo at folk her skulle være litt stolte av hva de har. Ikke sant hva denne kunstsamlingen er egentlig en identitet smaker?

[00:10:47](#)

Jeg estetiske fag og kunst og kultur. Det er jo ting som er litt på siden i forhold til alt det andre som er på på høyskolen. Det er mer sånne håndverks preget det praktiske.

[00:11:00](#)

Samfunnsfag det estetiske fag har jo hatt mål av seg til også å prege Høgskolen. Eller så du er jo en av ildsjelene som virkelig har bidratt til det.

[00:11:10](#)

Synes du det har vært tungt å jobbe mot ingeniører og lærere og sosialarbeidere, eller har de skjønt hva du snakker?

[00:11:17](#)

Om hele tiden.

[00:11:17](#)

Nei, jeg har ikke vært noe tungt. Jeg har vært veldig givende og inspirerende fordi vi har på en måte de har også sine historier, sånn at vi har alltid kunnet klare å forene det.

[00:11:30](#) Og

ingeniørutdan

ning syns det

var helt greit å

jobbe sammen

med. De hadde

veldig sånne

klare ønsker

om hvordan de

ville ha det, og vi

har vært i klinsj.

[00:11:39](#)

Men i forbindelse med noe vi fikk fra koro til ingeniørutdanningen, da det var i kvartalers gate 30.

[00:11:48](#)

Så fikk vi et verk 1 1 1 nedkjølede installasjon av per odd bakke som heter conversation piece som skulle henge utenfor u mot kvartalers plass.

[00:12:00](#)

Og det var det kjempe sure for, fordi de satte ser jo ut som vi er på en bar. Og så sa jeg, ja hva så har kanskje man trenger litt liv i leiren og det de vente seg jo til da og nå.

[00:12:13](#)

Så har den hengt i det som var deres var pub ut mot pilestredet. Men i det siste så har jeg sett at den vært helt mørk, så jeg vet ikke hva som. Fordi det er altså et.

[00:12:27](#)

Et uttrykk som trenger veldig på pasning fordi rørene går sikringen i går. Du må stadig vekk følge med, og det koster selvfølgelig penger.

[00:12:36](#)

Men når du har fått et kunstverk av koro, så er det du som har forvaltnings eller den som har fått det som har forvaltningsansvaret.

[00:12:44](#)

Ja har kunst i offentlige rom koro levert andre ting her til.

[00:12:49](#)

Høyskolen fordi jeg har søkt om det. Den første var Elisabeth lampe sus det som ligger på frydenlund her altså, og som er det eneste som geir dyrvik som arkitekten her.

[00:13:03](#)

Det tegnet fra grunnen av for der var det bare staller og noen gamle garasjer, så det ikke kan å bruke det. Det det nybygget fikk vi inn en installasjon.

[00:13:16](#)

Og så har vi fått til til ingeniørutdanningen.

[00:13:22](#)

Torill lyngseth til et han som har den installasjonen II Elisabeth lampehus og den heter non stop, og den består av noen treskulpturer med menn som har balltre i hånden og så på den ene veggen så er det masse runde plastikk baller, så i forskjellige farger sånn at man tror at og når jeg spør, hva tror du dette heter? Hva minner det? Det så sier de faktisk non stop da for det den derre.

[00:13:52](#)

Veggen med alle disse plastikk fargene?

[00:13:57](#)

Men han har tenkt at det skal være et samspill mellom de derre, skulpturene og veggen. Og så var det bare 3 menn, og jeg husker da vi fikk det.

[00:14:06](#)

Jeg hadde sett det jeg hadde laget i moss, fordi det er ofte at kore kjøper ting som kunstnerne viser.

[00:14:15](#)

Og så ringte jeg han og spurte, det kunne ikke la en av de mennene bli damer, for det er så mange damer inn i den der.

[00:14:22](#)

Ja hos oss.

[00:14:23](#)

Og han tenkte da et halvt år, og jeg måtte ringe til han stadig å spørre, har du kommet på noe? Nei, han hadde ikke kommet på noe, så det ble.

[00:14:31](#)

3 men da.

[00:14:31](#)

Vi ja, men det ikke sant, det er der, og så har vi Anders tomren i sykepleie øvingsavdeling enn i pilestredet park 35.

[00:14:43](#)

Og vi har pizza eskene i av ja, altså i pilestredet 35.

[00:14:52](#)

Det fløy Kenya nfe røyken etter han forlot den. Så hver gang jeg kikket nybygg, så søkte vi om midler, men fordi det ofte er leie bygg, så får vi mindre mens andre Arntzen. Det var statsbygg der er det mye. [00:15:12](#)

Du har jo vært en ildsjel og en motor i dette arbeidet er. Er dette godt ivaretatt nå videre? Eller bør noen stramme seg opp og gjøre ta fatt på arven din på en litt annen måte enn det som skjer i dag? [00:15:26](#)

Tror kanskje at det hadde vært lurt. Jeg har sluttet altså 3 og et halvt år siden, og vi begynte med dette her i 96, og hvert år ble det skrevet årsrapporter.

[00:15:36](#)

De er ganske viktige sånn som når noen spør man når var det vi fikk det, så er det jo ikke. Du vet kanskje at verket er fra.

[00:15:43](#) Taler

3

Ja la oss si vi fikk en gave da og at verken er fra nittenførtiseks, men men vi når fikk vi det og hvordan fikk vi det? Og i de årsrapportene så kan man slå tilbake helt til august 2000. Wget leve det var altså et og et halvt års rapport, og etter det er det ikke noen. Det synes jeg er veldig synd, og så hadde jeg et råd som bestod av representanter for Høgskolen og for eksterne som også hadde meninger om hva vi skulle kjøpe og hva vi skulle gjøre. [00:16:04](#)

Det høres.

[00:16:15](#)

Og til alle disse rådsmøtene er det jo referater må se hva?

[00:16:19](#)

Har gjort, og det synes jeg er veldig rart at man tør å være alene om den svære samlingen.

[00:16:26](#)

Jeg vil gjerne over til din rolle og din stilling som prorektor fra 95 var den innebar du hadde med studiekvalitet å gjøre? Blant annet, hva gikk det ut på?

[00:16:38](#)

Ja den hadde jo mange sider fordi den gjaldt jo studiekvalitet for studenten.

[00:16:46](#)

Men det gjaldt også videreutdanning og utvikling av av fagpersonalet. Sånn at vikar stipend som han hadde den gangen og mulighet for etterutdanning og doktorgradsstipend det.

[00:17:02](#)

Alle de søknadene hadde da administrasjonen selvfølgelig orden på, men jeg skulle lede de møtene og hadde ansvaret for hvordan det rådet.

[00:17:14](#)

For det var et helt råd med representant for alle avdelingene hvordan vi da kunne fordele de midlene vi hadde på en måte som hva?

[00:17:22](#)

Meningsfylt for hele Høgskolen, og da kunne ikke hver avdeling sitte å tenke på sitt. De måtte få en måte å tenke helhet, og det har jeg blitt kritisert på veldig mye etterpå at jeg ikke har tatt hensyn til min lille avdeling ville jo være der helt syste jeg skulle gjøre fordi jeg mener sånn prorektor, så har du den det ansvaret at du må se utover der hvor det kommer fra.

[00:17:29](#)

Hva var for noe?

[00:17:48](#)

Dere hadde også leder opplæringsprogram i den tiden hadde du også med det å gjøre, kanskje?

[00:17:52](#)

Ja, jeg var jo, jeg var jo. Jeg ble jo satt på program, holdt jeg på å si. Jeg var jo ikke noe leder da jeg kom dit. Jeg var en en ganske god.

[00:18:00](#)

Lærer, og så ble jeg da valgt til dette her.

[00:18:05](#)

Ja, du hadde jo Steinar som sjef nærmeste medarbeider.

[00:18:06](#)

Ja ja vi samarbeider da.

[00:18:09](#)

Ja, han visste jo stort sett ofte hva han ville han.

[00:18:12](#)

Var det greia. Vi ble som regel enig, og jeg tror at det var ganske fint at vi var 2 som var så forskjellige, og vi kom fra 2 forskjellige.

[00:18:12](#)

Vet for deg.

[00:18:20](#)

Fagenheter og etter hvert så utviklet vi det at slik at det ble veldig meningsfylt sånn at jeg fikk mange sånne roller med å avslutte lederutviklingsprogrammer med det jeg kunne mens han arbeidet eller var veldig strukturert.

[00:18:37](#)

Jeg tror folk synes at vi utfylte hverandre.

[00:18:41](#)

Også gjerne inn på spørsmål som angår organiseringen av denne svære Høgskolen som vi har blitt, er den blitt for stor og topptung i fellesadministrasjonen, eller er det sånn noenlunde bra dimensjonert sånn du ser det?

[00:18:55](#)

Ja, altså nå vet du, jeg er veldig dårlig. Jeg vet lite om hvordan det er nå sånn at, men jeg tror at vi hadde at det var jo folk som snakket om at det var topptungt før, så jeg vet jo hvis det er blitt flere, så er det vel. [00:19:10](#)

Etter refreng som gjentas da, men jeg tror også at det som var ulempen med de små høyskolene var at det ikke hadde kompetente administrative ledere.

[00:19:26](#)

Og at i små enheter. Ofte ble det sånn at de som.

[00:19:32](#)

De som hadde de rette kontaktene innenfor sin egen lille stamme. Da kom høyere opp enn det de egentlig behøvde å komme, og derfor så synes jeg at at det var en mening med høyskolen reformen i 94. [00:19:49](#)

Det ble liksom litt luft i luka, men det luftes vel ikke. Så kan dere bare lufte som hvert 20. år.

[00:19:55](#)

Vanligvis må kulturer og ukulturer som fikk stramme seg opp litt under farten her.

[00:20:00](#)

Og da ble det noen som så nedover, og det kan jo være.

[00:20:03](#)

Greit og jeg tenker det er 100 små turer hvor du si.

[00:20:08](#)

Mange snakker om akademisering enn som de som alle fagene knyttet opp mot Høgskolen er gjennomgått i disse og 20 årene. Hvordan vil du karakterisere den utviklingen på ditt fagfelt? Særlig da? [00:20:21](#)

For mitt fagområde, så har den sikkert ikke vært så dramatisk som for eksempel for sykepleierne, hvor det der med det kliniske blikk og det å liksom lære seg.

[00:20:33](#)

Hva er pleie for noe? Ikke bare det at du skal medisinere å gjøre ja, altså gjøre den frisk, men at den prosessen også er viktig.

[00:20:43](#)

Men for en lærer er en altså. Hos oss har vi jo design utdanning, og vi har faglærerutdanning i innenfor kunst og håndverksfagene. For dem er det jo egentlig bare en fordel.

[00:20:57](#)

Ja jeg vet at.

[00:21:00](#)

Faglærerne og det administrative personalet på estetiske fag. De var de jobbet ganske tett sammen. Det var ganske god fletting mellom fag og administrasjon, og administrasjonen hadde gjerne også en del faglige.

[00:21:14](#)

Synspunkter og til og med kompetanse og vise versa er det noe som man har mistet noe underveis, eller har man klart å beholde den?

[00:21:22](#)

Det samspillet på lokalplanet.

[00:21:24](#)

Så lenge jeg var til totusenogelleve, så var det jo en deilig attraksjonen som hadde kunstnerisk utdanning, så jeg tror at det var der, og særlig innenfor drama.

[00:21:38](#)

Men hvordan det er nå vet jeg ikke riktig.

[00:21:42](#)

I denne perioden har vi også gjennomgått en teknologisk utvikling som har vært helt revolusjonerende. Det med fra ingenting til total vegg til vegg data dekning som og nå også på telefon.

[00:21:53](#)

Hvordan vil du karakterisere den utviklingen fordi ditt fagfelt har det vært bare bra? Eller er det noen baksider ved?

[00:22:01](#)

Ja ja så altså sånn med del av administrasjonen, altså jeg tenker litt sånn prorektor, så var det ganske bra fordi det startet jo uten at vi hadde noen sekretærer. De forsvant jo.

[00:22:12](#)

Etter hvert i midt i 7.

[00:22:13](#)

Da ettersom vi selv fikk både e post og og data liksom man måtte legge frem sine saker selv. Man hadde ikke en sekretær eller noen som hjalp deg det. Det var det var noe du gjorde selv, og det er jo egentlig ganske greit.

[00:22:35](#)

Ja for formidlings messig er den teknologiske utviklingen ganske spennende.

[00:22:43](#)

For jeg har jo gått gjennom alle stadiene jeg har holdt.

[00:22:47](#)

E kurs fra renessansen og til attenhundretallet i en sånn for offentligheten i da jeg bodde i Kristiansand for nesten 50 år siden, hvor det hadde et lysbilde av rate ett la deg bilde der trykket den veien tok det opp og sånn hele tiden til du fikk fastsetter å.

[00:23:09](#)

Før det, så var det noe som heter ball optikeren. Det var et grusomt ting, sånn at hvis du tenker på formidlings Messi, så har jo det vært fantastisk flott og det første foredragene som jeg har holdt for.

[00:23:22](#)

For de som jeg jobbet sammen med da sånn prorektor, så var det jule foredrag blant annet, og det holdt jeg på med lenge, og da var det lysbilde, kassett og så skulle jeg komme å gjøre det igjen her nå, etter at jeg hadde sluttet, og da var det en som sa, kan du ikke ha lysbilde er så hyggelig å høre på det der kassetten istedenfor den presentasjonen vi nå har, så det er veldig rart at jeg ikke på.

[00:23:43](#)

Taler 1

Holder porten.

[00:23:49](#)

Helt til slutt. Er det noen ting du vil fremheve spesielt som veldig.

[00:23:55](#)

Veldig veldig bra ved den store omveltningen av alle disse små utdanningene til en stor paraply over det hele.

[00:24:04](#)

Det måtte være det, at altså det som er veldig bra er at det er veldig mye fint her. Men det er bare det at det altså.

[00:24:12](#)

Det er så mange som ikke vet at det altså det her er det interessante bygninger. Her er det interessante samlinger, altså bare for å nevne kunstsamlingen, og denne som vi var inne på profesjon samlingen historisk samling.

[00:24:29](#)

Som består av tegninger og og gamle bøker og utrolig mange flotte ting. For du må huske på at denne den avdeling eller institutt for estetiske fag er jo tilbake til 18.

[00:24:43](#) **Taler**

3

75 og da når jeg skrev den boken her, så var den siste jeg har gitt ut her da i Høgskolen.

[00:24:49](#)

Det er fra skygge tomter og til yrkeskvinner. Det er om utdanning av kvinner sett gjennom den kvinnelige industriskole, og her har det vært utdannet veldig mange kunstnere, så man kunne vel lage det ene kurset etter andre bare må fortelle om de interessante menneskene som har vært her.

[00:25:12](#)

Og hva de har gjort?

[00:25:15](#)

Kirsten rødvik holberg takk for at du kom her i studio. Jeg tenker at dine kunnskaper og ikke minst din begeistring og kompetanse på dette feltet bør være inspirasjon, bønner og spann. De som ser dette programmet takk skal du ha.

 **Ny transkripsjon**